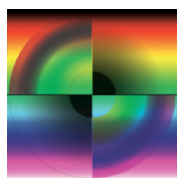


Scurisci Se il colore di fusione è più scuro del colore di base, viene utilizzato come colore risultante; in caso contrario, il colore di base viene preservato.



Sfumatura colore Il colore di base viene schiarito riducendone il contrasto secondo il contrasto del colore di fusione. Fondere con il nero non produce modifiche.



Moltiplica Moltiplica il valore di colore del colore di fusione per il colore di base, producendo un colore più scuro.



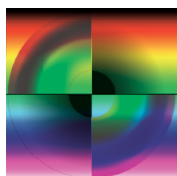
Sfumatura lineare Il colore di base viene schiarito aumentandone la luminosità basandosi sulla luminosità del colore di fusione. Fondere con il nero non produce modifiche.



Brucia colore Il colore di base viene scurito aumentando il contrasto basandosi sul contrasto del colore di fusione. Fondere con il bianco non produce modifiche.



Sovrapponi I colori di fusione più scuri scuriscono il colore di base e quelli più chiari lo schiariscono, ma la luminosità è preservata. I colori di base bianco e nero restano inalterati, quindi i dettagli sono preservati.



Bruciatura lineare Il colore di base viene scurito riducendone la luminosità basandosi sulla luminosità del colore di fusione. Fondere con il bianco non produce modifiche.



Luce soffusa Il colore di base viene scurito o schiarito secondo il livello di toni di grigio del colore di fusione. Se il colore di fusione è più scuro del 50% di grigio, il colore di base viene scurito; se invece è più chiaro del 50% di grigio, viene schiarito. In questo modo si ottiene un effetto simile all'accensione di un faretto poco luminoso sull'immagine.



Schiarisci Se il colore di fusione è più chiaro di quello di base, si usa il colore di fusione, altrimenti il colore di base viene preservato.



Schermo Moltiplica l'inverso del valore di colore dei colori di fusione e base, producendo un colore risultante più chiaro.



Luce forte Il colore di base viene moltiplicato o schermato, secondo il livello di toni di grigio del colore di fusione. Se il colore di fusione è più scuro del 50% di grigio, il colore di base viene moltiplicato (scurito); se invece è più chiaro del 50% di grigio, viene schermato (schiarito). Si ottiene un effetto simile all'accensione di un faretto molto luminoso sull'immagine.